

"Visualidades de/en la educación. Estudio de los modos de frecuentación: circulación/reconocimiento de imágenes en la enseñanza, focalizando en las representaciones de los pueblos originarios"

Directora: Gabriela Cruder

Integrantes: Verónica Frangella - Juana Maldonado - Nadia Schiavinato - Martín Gonzalo - Soledad Rodrihuez - Rosa Cicala - Pablo Gullino - Matías Ledesma -

Disp. CD-E N.º 011/26

Resumen:

Situar a la imagen en el marco educativo permite considerar el peso y los posibles significados que transporta en relación con los discursos integrados a la enseñanza y el aprendizaje.

Las imágenes y las palabras entran discursos elaborados como parte del trabajo docente que se despliega en las aulas. La atención a los signos de los que nos valemos para comunicarnos, las mediatizaciones que se ponen en juego en los contextos de circulación/recepción, hacen parte del estudio de las prácticas docentes -situadas- que pretendemos explorar.

Situado en el marco del trabajo institucional/áulico de nivel primario, el proyecto tiene por finalidad indagar y analizar los discursos de los/las docentes en torno de los usos y los modos de frecuentación de las imágenes dando cuenta de las relaciones entre producción/selección y circulación/reconocimiento, focalizando en las representaciones de los/las primeros pobladores. La indagación acerca de las (in)variantes icónicas en los procesos educativos formales, conduce al análisis y la reflexión en relación con la (re)producción social y cultural.

La especificidad que plantea el estudio de las imágenes como su utilización en el ámbito escolar, configura un área que ofrece territorios más débilmente transitados en el campo de atención curricular, por lo que consideramos oportuno relevarlas apuntando al conocimiento sistemático sobre su producción y circulación-reconocimiento, atendiendo a las prácticas docentes que se desarrollan en la actualidad.