

Curso en presencialidad remota: “Efectos y representaciones de la pandemia del COVID en la literatura escrita en lengua inglesa. La novela colaborativa Catorce Días (2024) de Margaret Atwood y 35 autores más”.

Directora: Giuliana Sobico Gallardo

Co-directora: Carolina Perez - Disp. CD-E N° 045/25 - **Res. HCS N° 685/25** -

Integrantes: Adriana Graciela Molina, María Eugenia Gallego, Rodrigo Ángel Jiménez, Victoria Barges, Abril Alsina, María Cristina Elge de Martini, M. Eugenia Gallego y Rosana Pinotti

Resumen:

Esta acción de extensión se inscribe en la continuidad del Ciclo de encuentros sobre literatura escrita en lengua inglesa que venimos desarrollando en vínculo con colegas y estudiantes de los profesorados de inglés y con miembros de la comunidad universitaria y extra-universitaria. En el período entre los años 2019 y 2024 llevamos a cabo varios cursos cuyo eje central fue el abordaje de producciones de la literatura en lengua inglesa escrita por mujeres, desde una perspectiva situada, socio-crítica y anticapitalista.

Continuando con el estudio de las relaciones existentes entre las producciones literarias y la imagen que de sí mismas tienen las sociedades, trabajaremos, en esta ocasión, con la novela colaborativa Catorce Días (2024) escrita por treinta y seis autores contemporáneos, treinta y dos de ellos de nacionalidad estadounidense. El debate girará en torno a las condiciones culturales y económicas referidas a los efectos del trauma social que causó la pandemia del COVID19. Asimismo, se discutirán temas del ámbito literario relacionados con la escritura colaborativa como son las formas de comercialización de las producciones literarias y la profesionalización del trabajo de escritor.