

# **Políticas de la memoria en la educación argentina: el Programa “Educación y memoria” (2005-2017)**

**Director:** Ernst van Alphen - **Becaria:** Ana Paula Saab - **Disp. CD-E N.º 158/23**

Categoría: Formación Superior

## **Resumen**

Las políticas de la memoria en la educación argentina fueron parte constituyente de lo que desde las iniciativas estatales se acordó en denominar “pedagogía de la memoria”. A partir del 2003, y con un significativo énfasis en el 2006 y años subsiguientes, el Estado Nacional se inscribió en un plan de producción, circulación y transmisión de memorias e historias del pasado reciente con un fuerte anclaje en el sistema educativo, y más específicamente, en la formación de los docentes. Primero como receptor de los reclamos del “movimiento de derechos humanos”<sup>1</sup> y luego, como promotor de “políticas de la memoria”, el Estado protagonizó una mediación material y simbólica entre la sociedad civil y el pasado reciente a través de procesos sistemáticos de institucionalización de la memoria con una marcada intencionalidad pedagógica. El núcleo de la elaboración documental y didáctica para desarrollar esta política lo constituyó el equipo de Educación y memoria, formado por el Ministerio de Educación en 2006 con motivo del 30 aniversario del golpe militar e inspirado en la idea de transformar el relativo consenso en torno la consigna del Nunca más en una política de Estado. Educación y memoria fue una propuesta educativa que adquirió el estatuto de Programa, que, en su circulación a nivel nacional, fue enteramente financiado por el Estado. Esta cristalización institucional de las políticas de la memoria implicó un anudamiento entre una “pedagogía de la memoria”, memoria colectiva y conocimiento y enseñanza de la historia, algo que actualiza el debate sobre las relaciones entre historia, memoria y narrativa. En este trabajo nos orientaremos a indagar en la memoria como política pública, entendiendo por ello también las formas de apropiación estatal de las expresiones culturales o estéticas de las que se ha valido la memoria colectiva. También e inevitablemente examinaremos la tensión entre la necesidad de poner a disposición educativa los hechos del pasado reciente y los riesgos de una eventual versión oficial de la memoria colectiva.

Palabras clave: educación, memoria, estética de la memoria, formación docente, historia  
P