

“Representaciones en tensión: los primeros pobladores y el campo argentino en los libros de textos (1884-2016)”

Directora: Gabriela Cruder (gcruder@yahoo.com.ar) Disp. CD-E N° 163/17.

RESUMEN:

Entendemos a las imágenes en tanto signos, y consideramos que nos ofrecen una interpretación del mundo, no son su reflejo aséptico, y llegan a las páginas escolares como producto de una elección y/o producción deliberada. A la vez y paradójicamente, su persistente presencia, la reiteración, provoca un efecto de totalidad que disminuye la posibilidad de advertir aquello ausente, lo que queda fuera, invisible a nuestros ojos y a nuestro conocimiento, funcionando como *curriculum oculto*. Lo expuesto, nos invita a reflexionar acerca de las posibles variantes en cuanto a la asignación de sentido y en el moldeamiento del gusto en el proceso de configuración de *una* memoria visual compartida.

En este marco, estudiamos la normativa educativa entendiéndola como parte de la gramática de producción de textos escolares, es decir, en tanto expresión de lo esperado, marco regulador, entramado discursivo del que participa la imagen del libro de texto.

Hoy, cuando la propiedad de la tierra aún es negada, retaceada y motivo de lucha de los pueblos originarios, la investigación tiene por objetivos, entre otros, visibilizar el modo en que se nos muestran, se nos enseñan estos temas a lo largo de nuestro tránsito por la escuela elemental.