

## **“Los juegos como herramientas pedagógicas y de conocimientos desde las experiencias educativas de Marta Tomé”**

Directora: Verónica Hendel (vero\_hendel@yahoo.com)

**Disp. PCD-E Nº 256/19 Res. C.S.Nº 206/20 Disp. CD-E Nº 081/21**

Integrantes: Tamara Chiaravalloti – Darío Cóceres – Verónica Pérez – Marta Tome – Marcela Lucas.

### RESUMEN:

El presente proyecto de extensión articula la actividad docente y de investigación a partir del Seminario y Materia optativa Educación Intercultural que se dicta desde el Área de Estudios Interdisciplinarios en Educación Aborigen del Departamento de Educación, la Cátedra Abierta Intercultural, el colectivo de estudiantes Amuyu Nistanua y el proyecto de investigación “Interculturalidad y educación en la provincia de Buenos Aires: saberes, identidades y territorios en disputa” [Nº Resol. Res. Nº 224-19 / Dispos. SCyT 006-18]. El objetivo principal es realizar una sistematización de los juegos creados por Marta Tomé a lo largo de su trayectoria como educadora, con vistas a editar un material escrito y digital que permita difundir su obra en espacios educativos y comunitarios. Este material permitirá a los y las educadoras fomentar, desarrollar y crear instancias de enseñanza y aprendizaje en las distintas áreas curriculares y niveles a partir del conocer desde los juegos. Articulando de manera transversal temáticas tales como diversidades, territorios, desigualdades e identidades. En este sentido, cabe destacar que Marta Tomé se formó como psicopedagoga en la Universidad del Salvador, se desempeñó como maestra en distintas experiencias educativas, y es pionera y referente de la Educación Intercultural en la Argentina. En lo que a la Universidad de Luján respecta es quien creó el Área de Estudios Interdisciplinarios en Educación Aborigen. El Área de Estudios Interdisciplinarios en Educación Aborigen, del Depto. de Educación, fue creada en 1999 (Disp. CD-DE Nº 002/99) como resultado de la necesidad de abrir un espacio institucional desde donde pensar y actuar la educación considerando las especificidades que se plantean, para la práctica docente, el currículo, las políticas educativas, etc., en contextos donde coexisten conflictivamente la escuela tradicional y los pueblos originarios. Se oficializa entonces el trabajo que, desde 1992, se venía desarrollando de manera informal y personal. Es por esto que se busca dejar constancia de la producción de Tomé como parte de su trayectoria pero también como parte de la memoria histórica -política de la Universidad Nacional de Luján. Luego de la sistematización y clasificación de los juegos, se llevarán a cabo experiencias que permitan poder difundir el trabajo realizado llevando a cabo diálogos con distintos espacios en lo que respecta a la acción territorial. Esto es parte de entender que la interculturalidad, siguiendo la experiencia de Tomé, se da entre pares y solidaria. De la misma manera, como parte de la extensión universitaria el proyecto se caracteriza

como itinerante e interdisciplinario, ya que existe una articulación con distintos espacios, además de los vínculos que se buscan generar a partir del mismo. Por su parte, quienes conforman el equipo que trabaja en este proyecto permite que siendo de extensión distintos sujetos puedan acercarse desde diversas disciplinas y articulen los conocimientos que traen de sus trayectorias de vida, por lo que permite llevar adelante diálogos de acción participativa como parte del enseñar y aprender entre pares tal como es el caso de los juegos como herramientas.